1935 年

第　卷

第 481-493 期

集元文始殿記

故宮周刊

清乾隆雕牙月曼清遊之十（十月景）

說明見本刊第四一六期、十月題詞曰、深閨寂靜重帷暖、彝鼎縱橫白璧雙、消遣閑情寒不到、小陽春日度明窗、何處行來洛浦仙、衣裳如霧鬢如烟、瑤池玉簡羣尋檢、不數米家書畫船、御題、鈐印二、繆篆不可辨、

函索即寄

印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每冊定價七角

郵費每期大洋一分

中華郵務局特准掛號認為新聞紙類

明文徵明洞庭西山圖

紙本、墨筆、縱三尺七寸九分、橫九寸、款署癸卯十月、同履學遊洞庭西山、歸而圖之、并系以詩、徵明、時年七十有九、鈐印二、「徵」「明」、石渠寶笈未見著錄、文徵明小傳、詳見本刊第一期、

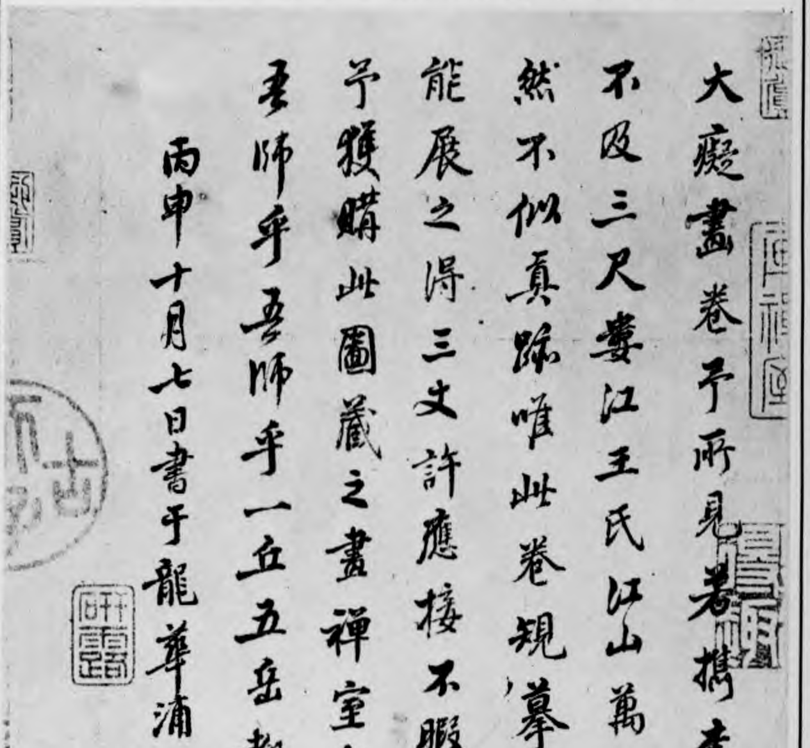
宋李公麟免胄圖之一

[illegible]

明王問畫山水

紙本、設色、縱五尺零八分、橫一尺三寸六分、款署嘉靖壬子秋仲山王問寫、鈐印二、「兄弟父子登科」、「古驪方氏」、石渠寶笈三編著錄、王問小傳、詳見本刊第一二二期、

元黃公望富春山居圖卷明董其昌跋



大癡畫卷予所見者檇李項氏家藏沙磧圖長
不及三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頹
然不似真跡唯此卷規摹董巨天真爛熳復極精
能展之得三丈許應接不暇是子久生平最得意筆
予獲此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共相映發
吾師乎吾師乎一丘五岳都具是矣
丙申十月七日書于龍華浦　董其昌

說明見本刊第四五七期、董其昌小傳、詳見本刊第八期、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄(續)

南宋之吉州、金之宿、泗、平定、及元之彭窯、倣定製器、泑皆主白、惟吉州窯則白器之外、兼製紫泑、更有米色碎器、亦變例也、明之德化窯、亦專製白器、色極腴潤、以上諸窯、以泑色分、可別爲青白二系、雖各有演進、而其變遷之蹟、絕然不同、宋建安烏泥器、以烏金泑兔毫著、遷建陽後兼有紫金色、宋鈞窯附近之神后山所製另一種器、胎白泑黑、通稱河南烏金泑、磁州黑泑、亦有此法、是皆色泑之別格、然大都粗品、意取堅固、爲通常之用耳、景德鎮窯、自宋以降、製器無所不備、兼取諸窯之長、蓋由天產獨豐、能盡人工之巧也、

(未完)

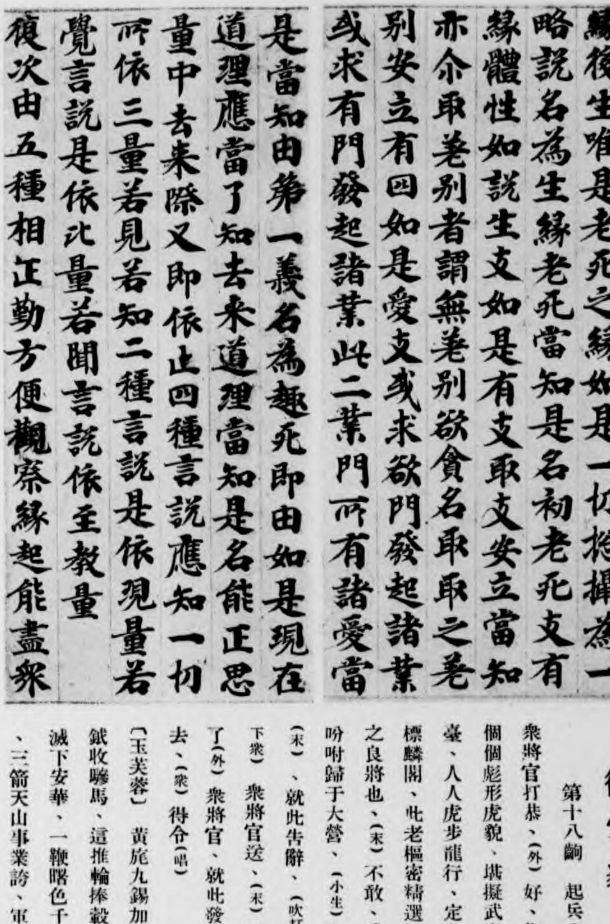
詹東圖玄覽編卷之三(續)

北山移文章書眞跡一卷、後署云、垂拱二年書、又有楷書小字、署云貞元四年、中書侍郎陸贄、乃遂傳說以爲宣公筆、非也、是孫過庭書、法學晉帶章、虞世南啓師帖墨跡、是後人摹本、

(未完)

十七期一冊第三十八期　冊每冊二元五角
蹟茲用柯羅板精印裝成厚冊定價從廉每冊四元購請從速
篇爲此書生色不少定價國幣一元七角
上海發售處
上海南京路德裕里利利文藝公司

宋人書瑜伽師地論之二十三



緣後生唯是老死之緣如是一切總攝為一
略說名為生緣老死當知是名初老死支有
緣體性如說生支如是有支取支安立當知
亦介取差別者謂無差別欲貪名取取之差
別安立有四如是愛支或求欲門發起諸業
或求有門發起諸業此二業門所有諸愛當
是當知由第一義名為趣死即由如是現在
道理應當了知去來道理當知是名能正思
量中去來際又即依止四種言說應知一切
所依三量若見若知二種言說是依現量若
覺言說是依比量若聞言說依至教量
複次由五種相正勤方便觀察緣起能盡衆

第十八齣　起兵（續）

衆將官打恭、（外）好、你看個個彪形虎貌、堪擬武出雲臺、人人虎步龍行、定卜功標麟閣、吔老樞密精選擢用之良將也、（末）不敢、（外）吩咐歸于大營、（小生）得令（末）、就此告辭、（吹打外送下衆）衆將官送、（末）不消了（外）衆將官、就此發兵前去、（衆）得令（唱）

〔玉芙蓉〕黃旄九錫加、白鉞收驂馬、這推輪捧轂、爲滅下安華、一鞭曙色千軍衆、三箭天山事業誇、軍聲吒吒、胡兒似漠、當不得長驅疾捲、一似掃烟霞、

清康熙窯青花博古花卉罏

清康熙耕圖墨之十一

說明見本刊第四一五期、

第十九齣　強逼

（副上唱）〔青哥兒〕論貲財又無田產、說親情毫無根絆、思量日粥要三飡、一雙空手、非我將伊輕慢、（白）自古道、家無生活計、坐吃山也空、人無三倍利、誰上呂梁洪、自家全州四井村丁四媽便是、丈夫丁四老、向靠趕脚度日、不幸舊歲亡故、止遺下兩頭牲口、奈無人趕、空養在後槽、日逐反要賠料、這也不在話下、我家有個姑舅親戚、喚作趙玉奇、相隔四五百里、一向不來往、前日密地裏同着兩個夫婦、叫做什麼薛五嫂、有事避難到此、不想姑丈趙玉奇、是個老人家、受了些寒熱、到得這裏、兩日就死了、如今這個薛家夫婦、又無盤費鋪陳、白手坐吃、我家那有這樣閒飯、養這閒人、不免去教他來、我家有兩頭牲口在此、如男的肯去趕他、老婆養在這裏、薛家哥那裏、（生上白）來了、（唱）

〔小蓬萊〕命到窮鄉疊犯、（且唱）幾時得珠淚痕乾、（見介白）媽媽、（副白）我們是小戶人家、不要日逐見禮的、我對你們說、

（未完）

清康熙耕圖墨之十二

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出

新出板董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告

阿濟格略明事件之滿文木牌